



RESONANCIAS 2016

CONVOCATORIA A CRÍTICOS

El Festival Internacional de Documentales Play-Doc lanza en su XII edición, por segundo año consecutivo, la sección RESONANCIAS. En colaboración con la Asociación Cultural Convergencias de la Crítica Cinematográfica, que será la encargada de realizar la selección de los tres títulos que compondrán el programa, se abre una convocatoria para todos los críticos que deseen participar en RESONANCIAS. El objetivo es programar tres sesiones compuestas por títulos de no-ficción recientes inéditos en España, que pueden ser documentales o bien ficciones documentales. Estas propuestas deben buscar la innovación en el lenguaje cinematográfico, en una sección que pretende establecer un espacio de reivindicación de la singularidad, y propiciar un debate abierto entre crítica y público. Las bases de RESONANCIAS son las siguientes:

- Pueden participar todas aquellas personas que programen o ejerzan la crítica a menudo, en cualquier tipo de medio escrito (en papel o Internet) o audiovisual. Para comprobar que se ejerce la profesión, los interesados deberán enviar su **CV** a la siguiente dirección de correo: [**actividades@play-doc.com**](mailto:actividades@play-doc.com)
- Su propuesta estará conformada por una película titular y un filme de reserva, acompañada de **dos textos de no más de 4.000 caracteres** con espacios cada uno. No se aceptarán textos que superen esta longitud. En ellos, se justificará la elección de esos títulos, de acorde a los motivos por los que el candidato desearía que entrasen a formar parte de la sección. Ambas apuestas deben expresar la relevancia de estos trabajos en el panorama cinematográfico actual.
- La convocatoria está también abierta este año a críticos de fuera de España. Los textos pueden enviarse en los siguientes **idiomas: español, portugués, inglés o francés.**
- La selección final de RESONANCIAS estará formada por tres títulos. Estos deben haber sido producidos y presentados a nivel internacional en el período 2013-2015, y ser, preferiblemente, inéditos en España. Se harán excepciones con aquellas películas que hayan tenido un recorrido residual en el panorama español. El visionado de los filmes puede haberse producido en festivales, por plataformas profesionales online, mediante screeners proporcionados por productoras/distribuidoras, u otras vías; sin que por ello esto repercuta en la selección.
- **Estas tres películas optarán al premio CAMIRA**, compitiendo junto con las de la sección oficial.
- Durante el proceso de selección, se valorará la calidad de las justificaciones exclusivamente, con independencia de la experiencia previa del crítico o programador. Los principios de valoración de las propuestas serán la relevancia de éstas desde un punto de vista crítico y la diversidad del conjunto, intentando representar las diferentes tendencias que, entre las candidaturas, se adviertan en el cine contemporáneo.
- Tendrán preferencia en la selección los críticos que no hayan participado en actividades previas de la asociación.

- Las películas que formarán parte de RESONANCIAS serán elegidas entre todas aquellas que se presenten a dicha convocatoria. Los coordinadores de esta sección, Iván Villarrea Álvarez y Martín Cuesta Gutiérrez, serán los encargados de catalogar las propuestas y presentarlas a Play-Doc, encargándose éste de la tramitación de derechos e inclusión en el programa general del festival.
- Los críticos cuyas propuestas sean seleccionadas para formar parte de RESONANCIAS serán invitados por Play-Doc Festival Internacional de Documentales para acudir al certamen a presentarlas. El festival se hace cargo de los gastos de transporte (hasta un máximo de 150 euros en el billete, de superarse este importe, no se garantiza que se pueda cubrir), estancia y manutención durante 3 días y 2 noches y de una gratificación de 100€ por cada uno de ellos. Dicho pago se efectuará siempre que el crítico acuda personalmente a la presentación, cediendo éste además los derechos de su texto para su posible publicación por dicho festival.
- La invitación al festival incluye también una acreditación para acceder a todas las proyecciones y conciertos del festival de forma gratuita, así como la inscripción en el seminario de crítica cinematográfica que organizado durante la celebración del festival.
- La **fecha límite** para la recepción de estas propuestas es el **15 de febrero de 2016**. A los seleccionados se les comunicará su inclusión en RESONANCIAS a inicios del mes de marzo. La selección se hará pública cuando se dé a conocer la programación de la XII edición del Festival Play-Doc.

Tui, a 21 de enero de 2016

